

Katrine Ree Holmøy (kulturredaktør) | Sandra Lillebø | Guri Kulås
Dag Eivind Undheim Larsen | Astrid Hygen Meyer | kultur@klassekampen.no

KULTUR & MEDIER



KULTURARBEIDEREN:

Ingvild H. Rishøi

Barnebokforfatteren gir denne uka ut musikkversjonen av boka si «Pling i bollen», tonesatt av gruppa Pling.

– **Hva motiverer deg?**
– Folk! Og skryt!

– **Hvordan er en vanlig arbeidsdag?**

Altfor kort! Jeg står opp og går på kontoret. Så jobber jeg ekstremt kort før jeg er helt utslitt. Det er en skam!

– **Hva er du stolt over å ha fått til?**

Jeg er stolt over å ha diktet ny slutt på Inger Hagerups dikt om en baker som døde på en bitte liten øy.

– **Tjener du til smør på brødet?**

– Å ja, mer enn nok. Vi bor jo i Norge, det må vi ikke glemme.

Ingrid Kleiva Møller

INTERNASJONALEN: I går åpnet årets London Book Fair – en av bokhandlernes viktigste møteplasser hvor over 23.000 forleggere, bokselgere, bibliotekarer og bokbransjefolk fra over 100 land deltar. Her møtes de for å selge og kjøpe nye boktitler. Valget av Kina som temaland – et land med som ikke er kjent for ytringsfrihet – har skapt heftig debatt.



IKM

NOTERT:

Ny pris for sakprosa

Norsk kritikerlag melder at de på helgas årsmøte ble enige om å opprett en ny pris – for beste sakprosa for voksne. De sier at innkjøpsordningen for ny norsk sakprosa har gjort allmennheten mer bevisst på sjangeren, at antallet titler som gis ut årlig er større og at sakprosa gis mer spalteplass. Alt i alt mener de derfor tida er inne for en slik pris. De vil gjerne være med på å gi økt oppmerksomhet til norsk sakprosa, sier leder i Kritikerlaget, **Anne Schäffer**.



Ingrid Kleiva Møller

I går gikk høringsfristen for boklovuttr

De små v

Liberaliseringen av skolebokmarkedet i 2005 førte til nedleggelse blant de uavhengige bokhandlerne. Nå håper de en boklov vil gi dem en sikrere framtid.

BØKER

Av Sandra Lillebø

– Nå er det bare å krysse fingrene for at politikerne tar disse innspillene alvorlig, sier Helén Foss.

Hun er daglig leder i Fri bokhandel, sammenslutningen av uavhengige bokhandlere i Norge, som er en av de nærmere femti høringsinstansene kulturdepartementet har kontaktet i boklovsaaken.

I vinter kom to utredninger om virkningene av en eventuell boklov i Norge – den ene fra Oslo Economics, den andre fra Universitetet i Oslo. Det er disse utredningene som har vært på høring blant aktørene i bokbransjen, og høringsfristen gikk ut i går. På lista over viktigste bransjeorganisasjonene, men også fagforeninger, arbeidsgiverforeninger og flere departementer har blitt invitert til å uttale seg om innholdet i utredningene.

Ensetting

I høringsuttalelsen peker Fri bokhandel på at de fleste nedleggelse av små, lokale bokhandler i Norge de siste årene, kom som følge av liberaliseringen av skolebokmarkedet i 2005. Nå går de, ikke uventet, inn for boklov med fastpris, blant annet fordi de frykter at en friprisordning vil føre til at bokbransjen i alle ledd tvinges til å alltid velge det mest lønnsomme, og dermed gjennom et mer ensrettet bokmarked.

– Men er det ikke sånn at det først og fremst er de store aktørene, altså de største forlagene og bokhandlkjedene, som tjener på fastprisordningen?

– Nå er det først og fremst det å få på plass en boklov som er den overordnede saken. Om det er ønske om å regulere de stores makt, eller

FAKTA

Boklov i Norge:

■ To rapporter har på oppdrag fra Kulturdepartementet utredet virkningene av en eventuell boklov i Norge.

■ Rapportene har vært ute på høring, og høringsfristen gikk ut i går.

■ Departementet skal, på bakgrunn av høringsuttalelsene, vurdere å utarbeide et forslag til boklov, som så vil bli lagt fram for Stortinget.

■ Det er ventet at en boklov vil bli vedtatt tidligst i 2013.

støtte opp om de små distriktbokhandlerne, så kan dette også gjøres gjennom forskriftene som vil danne innholdet i en boklov. For oss er fortsatt fastpris en viktig sak, men man må i debatten videre huske på at sju av ti titler er allerede utenfor fastprisen, sier hun og fortsetter.

– Det har vært litt for gammel og rigide oppfatninger om hvordan dette skal og bør være i debatten så langt, men jeg ser for meg at vi absolutt kan få til noe som er tilpasset vår tid. Men det er altså veldig mye som skal på plass.

– *Så du er ikke så bekymret for hvordan dere kommer ut sammenliknet med de store aktørene?*

– Vi samarbeider godt med de store, og ser at det er mye i bransjen som ikke ville blitt gjort uten dem. Så nei, jeg er ikke så veldig bekymret.

Ivaretar kulturen

Direktør i bokhandlerforeningen, Trine Stensen, har både de små og de store bokhandlerne i sin organisasjon. Hun sier de i sin høringsuttalelse er har vært mest opptatt av å argumentere for at fastpris er den beste måten å ivareta de litteraturpolitiske målene på.

– **De to rapportene som har kommet, tydeliggjør hvordan virkemidlene har fungert de seinere årene, og gir en god dokumentasjon på utviklingen i Europa. Jeg tror politikerne er villig til å lytte til den dokumentasjonen, sier hun på telefon fra bokmessa i London.**

At det kommer innvendinger fra konkurransefaglig hold, er ikke Stensen overrasket over.

– Konkurransetilsynet har som sin fremste oppgave å



VIL HA BOKLOV: I går gikk høringsfristen

vurdere det konkurransemessige. Det er kulturpolitikere som skal ivareta kulturen, og det har jeg tiltro til at de gjør, sier hun.

sandra.lillebo@klassekampen.no



«Det er kulturpolitikere som skal ivareta kulturen, og det har jeg tiltro til at de gjør»

TRINE STENSEN, BOKHANDLERFORENINGEN